|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi socio-sanitari | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**ATTIVITA’ SVOLTE**

**A.S. 2020/21**

|  |
| --- |
| Nome e cognome del docente: Marilenia Gravino |
| Disciplina insegnata: Italiano |
| Libro/i di testo in uso: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi – Dal Duecento al Cinquecento, vol. 1; Zanichelli. |
| Classe e Sezione3E | Indirizzo di studioAgraria Agroalimentare Agroindustria | N. studenti 18 |
| Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **UDA 1. CONTESTO STORICO CULTURALE DEL MEDIOEVO** |
| * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura
 | Conoscere le radici e l’evoluzione della lingua italiana dell’epoca medioevale: * Società e cultura: mondo religioso e mondo laico
* Il pensiero filosofico
* La storia dell’arte
 | Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell’epoca medioevale |
| **UDA 2. LINGUA E LETTRATURA DELLE ORIGINI E SUA EVOLUZIONE** |
| * Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura
* Sviluppare la capacità analitico -critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
* Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano
* Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa
 | Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.* Lingua e letteratura delle origini, l’evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi;
* I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia
* Francesco d’Assisi *Il Cantico delle Creature*
* Poesia in volgare
* I trovatori del sud della Francia
* La scuola siciliana e la lirica d’amore
* Lo Stilnovo e gli autori:

Guido Cavalcanti; Guido Guinizelli e Dante* Francesco Petrarca
 | * Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare.
* Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale
* Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
* Saper confrontare l’immagine del femminile di ieri e di oggi
* Saper descrivere, analizzare e interpretare
* Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto
 |
| **UDA 3. DAME E CAVALIERI** |
| * Individuare le caratteristiche del genere epico - cavalleresco comprendendone lo sviluppo in un dato arco temporale, individuandone le costanti e i mutamenti
* Comprendere il sistema valoriale medievale per porlo a confronto con quello attuale in chiave analitico - critica
 | Conoscere le principali caratteristiche del poema epico – cavalleresco* Le origini del poema epico
* La Chanson de Roland
* Il romanzo cavalleresco
* Matteo Maria Boiardo e l’Orlando innamorato.
 | * Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati
* Manipolazione dei brani letterari e trasposizione in testi teatrali in chiave moderna
* Saper analizzare e interpretare
* Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario)
 |
| **UDA 4. LA COMMEDIA** |
| * Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l’analisi e l’interpretazione dell’opera della Commedia
* Mettere in relazione l’opera con il panorama storico-culturale coevo
 | Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica* Scelta di Canti e passi significativi dell’opera (Inferno e Purgatorio)
* Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri
 | * Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto
* Discutere criticamente le tematiche dei canti
* Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente
* Analizzare la forma e lo stile
* Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria
 |
| **UDA 5. LA PROSA NARRATIVA**  |
| * Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione
* Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera
* Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l’analisi del Decameron
* Apprendere il valore dell’ironia nella gestione dei conflitti
 | Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell’Umanesimo* Evoluzione del genere dall’Exemplum medievale a Boccaccio
* Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici
* Vita e opere principali di Boccaccio
 | * Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti
* Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori che si sono dedicati al genere
* Analisi, interpretazione dei principali nuclei tematici del Decameron
* Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando confronti con i tempi attuali
 |
| **UDA 6. UMANESIMO E RINASCIMENTO** |
| * Ricostruire il quadro culturale del Quattrocento e del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo
 | * Le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell’Umanesimo e del Rinascimento
* Il ruolo di Firenze e Lorenzo de’ Medici
* Leonardo da Vinci
* Pulci, Poliziano, Sannazaro.
* Il trattato: Guicciardini.
* Il Principe di Machiavelli.
 | * Individuare le caratteristiche peculiari dell’Umanesimo e del Rinascimento
* Riconoscere l’importanza di Firenze come centro di cultura e rinnovamento
* Dibattere e confrontare l’ambiente culturale del tempo con quello attuale
* Riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo umanistico - rinascimentale
 |

**Obiettivi minimi:** Al termine dell’anno scolastico lo studente dovrà dimostrare di:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE ESSENZIALI MINIME | CONOSCENZE ESSENZIALI MINIME | ABILITA’ ESSENZIALI MINIME |
| * Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
* Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
* Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive
 | * Conoscere le coordinate storiche e

culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento. * Conoscere gli autori (avvenimenti

biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari * Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale
 | * Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.
* Contestualizzare i testi individuando le principali caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca.
* Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità, evidenziandone somiglianze o differenze
* Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando un lessico specifico
* Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)
* Realizzare semplici relazioni
* Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche
* Avanzare semplici interpretazioni personali e critiche, comparazioni fra testi ed autori e giudizi adeguati e pertinenti
 |

 |
| 1. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

**SVILUPPO SOSTENIBILE**: Disagio giovanile nella società contemporanea e promozione del benessere.Conoscenze: conoscere il tema proposto.Abilità: comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono al tema proposto.Competenze: rispettare diversità personali, culturali e di genere. |

Pisa, li 19/06/2021 Il docente Marilenia Gravino