|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi socio-sanitari | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* | | | | |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** | |

**ATTIVITA’ SVOLTE**

**A.S. 2020/21**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome e cognome del docente: Marilenia Gravino | | |
| Disciplina insegnata: Italiano | | |
| Libro/i di testo in uso: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi – Dal Duecento al Cinquecento, vol. 1; Zanichelli. | | |
| Classe e Sezione 3E | Indirizzo di studio Agraria Agroalimentare Agroindustria | N. studenti 18 |
| Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **COMPETENZE** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** | **ABILITA’** | | **UDA 1. CONTESTO STORICO CULTURALE DEL MEDIOEVO** | | | | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura | Conoscere le radici e l’evoluzione della lingua italiana dell’epoca medioevale:   * Società e cultura: mondo religioso e mondo laico * Il pensiero filosofico * La storia dell’arte | Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell’epoca medioevale | | **UDA 2. LINGUA E LETTRATURA DELLE ORIGINI E SUA EVOLUZIONE** | | | | * Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura * Sviluppare la capacità analitico -critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi * Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano * Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa | Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.   * Lingua e letteratura delle origini, l’evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi; * I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia * Francesco d’Assisi *Il Cantico delle Creature* * Poesia in volgare * I trovatori del sud della Francia * La scuola siciliana e la lirica d’amore * Lo Stilnovo e gli autori:   Guido Cavalcanti; Guido Guinizelli e Dante   * Francesco Petrarca | * Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare. * Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale * Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi * Saper confrontare l’immagine del femminile di ieri e di oggi * Saper descrivere, analizzare e interpretare * Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto | | **UDA 3. DAME E CAVALIERI** | | | | * Individuare le caratteristiche del genere epico - cavalleresco comprendendone lo sviluppo in un dato arco temporale, individuandone le costanti e i mutamenti * Comprendere il sistema valoriale medievale per porlo a confronto con quello attuale in chiave analitico - critica | Conoscere le principali caratteristiche del poema epico – cavalleresco   * Le origini del poema epico * La Chanson de Roland * Il romanzo cavalleresco * Matteo Maria Boiardo e l’Orlando innamorato. | * Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati * Manipolazione dei brani letterari e trasposizione in testi teatrali in chiave moderna * Saper analizzare e interpretare * Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario) | | **UDA 4. LA COMMEDIA** | | | | * Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l’analisi e l’interpretazione dell’opera della Commedia * Mettere in relazione l’opera con il panorama storico-culturale coevo | Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica   * Scelta di Canti e passi significativi dell’opera (Inferno e Purgatorio) * Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri | * Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto * Discutere criticamente le tematiche dei canti * Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente * Analizzare la forma e lo stile * Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria | | **UDA 5. LA PROSA NARRATIVA** | | | | * Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione * Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera * Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l’analisi del Decameron * Apprendere il valore dell’ironia nella gestione dei conflitti | Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell’Umanesimo   * Evoluzione del genere dall’Exemplum medievale a Boccaccio * Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici * Vita e opere principali di Boccaccio | * Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti * Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori che si sono dedicati al genere * Analisi, interpretazione dei principali nuclei tematici del Decameron * Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando confronti con i tempi attuali | | **UDA 6. UMANESIMO E RINASCIMENTO** | | | | * Ricostruire il quadro culturale del Quattrocento e del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo | * Le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell’Umanesimo e del Rinascimento * Il ruolo di Firenze e Lorenzo de’ Medici * Leonardo da Vinci * Pulci, Poliziano, Sannazaro. * Il trattato: Guicciardini. * Il Principe di Machiavelli. | * Individuare le caratteristiche peculiari dell’Umanesimo e del Rinascimento * Riconoscere l’importanza di Firenze come centro di cultura e rinnovamento * Dibattere e confrontare l’ambiente culturale del tempo con quello attuale * Riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo umanistico - rinascimentale |   **Obiettivi minimi:** Al termine dell’anno scolastico lo studente dovrà dimostrare di:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | COMPETENZE ESSENZIALI MINIME | CONOSCENZE ESSENZIALI MINIME | ABILITA’ ESSENZIALI MINIME | | * Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico * Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici * Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive | * Conoscere le coordinate storiche e   culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo  sviluppo della cultura letteraria e  artistica italiana dal Medioevo al  Rinascimento.   * Conoscere gli autori (avvenimenti   biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari   * Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale | * Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. * Contestualizzare i testi individuando le principali caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca. * Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità, evidenziandone somiglianze o differenze * Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando un lessico specifico * Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) * Realizzare semplici relazioni * Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche * Avanzare semplici interpretazioni personali e critiche, comparazioni fra testi ed autori e giudizi adeguati e pertinenti | | | |
| 1. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*   **SVILUPPO SOSTENIBILE**: Disagio giovanile nella società contemporanea e promozione del benessere.  Conoscenze: conoscere il tema proposto.  Abilità: comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono al tema proposto.  Competenze: rispettare diversità personali, culturali e di genere. | | |

Pisa, li 19/06/2021 Il docente Marilenia Gravino